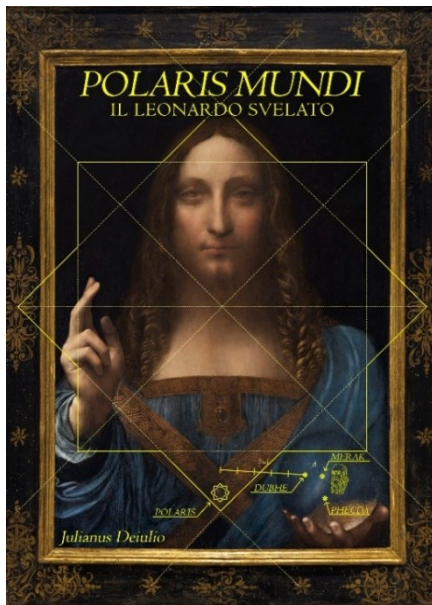


POLARIS MUNDI

IL LEONARDO SVELATO

di *JULIANUS DEIULIO*

Saggio d'arte e d'antroposofia – novembre 2019, pp. 178, € 11,99, ISBN 9781709140921 – autopubblicazione distribuita da Amazon: <https://www.amazon.it/dp/1709140925>



Il Salvator Mundi di Leonardo da Vinci.

Un quadro avvolto in un alone di mistero. L'opera d'arte più pagata della storia che ha diviso e tuttora divide la critica contemporanea. Tra chi ne sostiene l'effettiva paternità vinciana e chi la riconduce alla sua scuola. Un enigma irrisolto. Finora...

POLARIS MUNDI – Il Leonardo svelato.

Il libro che rivela i simbolismi nascosti nel tanto discusso dipinto di Leonardo. Un testo poliedrico che spazia dall'astronomia alla geometria, dalla matematica alla musica. Passando dalle arti liberali alle virtù per arrivare alle chiavi di lettura offerte dalle Sacre Scritture, dai miti classici e dalla Divina Commedia.

TRAMA

In un'antica dimora romana vivono i tre personaggi che ospitano il lettore nei loro salotti culturali. In appassionanti simposi settimanali, svolti in armonia coi ritmi dell'anno, il *Salvator Mundi* è percorso in lungo e in largo in una vera e propria caccia all'enigma che, in un crescendo di meraviglia, svelerà i profondi significati umanistici dell'opera.

PERSONAGGI E LUOGHI

Louise Deiulio – astrologa professionista, ex docente di lettere – nel suo salotto astrologico, tra astrolabi e mappe del cielo stellato, pone le attenzioni sui miti classici, in un percorso tra le costellazioni che emergono dal quadro.

Chiara Fontecolma – apprezzata pittrice e insegnante di pittura – nel suo *atelier*, tra tele e pennelli, dà vita alle forme nascoste tra le “pieghe” e i colori del dipinto, svelandone le *multiformità*.

Flavio d'Aulico – geometra e figlio di Louise, appassionato cultore di storia dell'arte – nel suo studio tecnico tenta di portare alla luce i simbolismi geometrici celati nell'opera d'arte, mettendoli in riferimento alla vita e alle opere di Leonardo da Vinci.

La sala di Giano – il salone delle feste della *domus* – è il luogo dove, con speciali incontri a tema, viene celebrata la saggezza degli antichi misteri che trapelano dal dipinto.

NOTE DELL'AUTORE

Il libro intende celebrare la ricorrenza del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci attraverso un immaginifico viaggio tra gli inesplorati simbolismi del *Salvator Mundi*. In un'antica *domus* romana, tre personaggi

– Louise Deiulio un'astrologa, Chiara Fontecolma una pittrice e Flavio d'Aulico un geometra – ospitano nei loro salotti culturali il lettore, per accompagnarlo fra le pieghe del quadro, fino a svelare il profondo senso della tanto discussa opera di Leonardo. O almeno questo è il loro intento. In un viaggio tra i corpi celesti del sistema tolemaico, nella luce del *Logos* che vince le tenebre. Passando dal macrocosmo divino al microcosmo umano per finire in quel “santuario interiore” che si rivela nel dipinto. Un vero e proprio tempio, con un *sancta sanctorum* caleidoscopico: il Cristo leonardesco posto al centro di un sistema allegorico multifocale.

I temi pittorici di Leonardo ripercorrono la via di Dante verso l'Empireo, seguendo articolati percorsi mitologici alternati a viaggi cosmologici nello zodiaco, in analogia con le fatiche di Ercole. Così guidati si potrà imparare le arti e praticare le virtù, recitare le Sacre Scritture o declamare i versi della Divina Commedia. Persino contemplare il mistero del Sangue del Redentore che riempie il Sacro Graal. In scenari di combustione alchemica e fenomeni elettromagnetici. Nell'armonia delle sfere, mentre risuona la musica celestiale di angeli col liuto. Un percorso umanistico in chiave antroposofica sviluppato in incontri domenicali, in armonia coi ritmi dell'anno.

Stella Polare è il Cristo – via, verità, vita –, Stella Polare è l'uomo che – come Leonardo – coltiva le arti liberali e le virtù, mettendo in pratica il motto dantesco: «Fatti non foste a viver come bruti / ma per seguir virtute e canoscenza».

DAL LIBRO

«Ci troviamo di fronte alla più grande opera d'arte di tutti i tempi, una tavola di soli due palmi della mano per tre (45,4 x 65,6 cm) in cui sono riuniti simboli matematici, geometrici, astronomici, musicali, letterari, religiosi. Oltre a quelli narrati o che verranno raccontati. Perché non può sussistere dubbio né sulla paternità, né sull'autenticità del quadro. Solo l'acuta intelligenza di Leonardo poteva concepire un simile universo di significati, e la nostra logica interpretativa fornisce anche una spiegazione al motivo per il quale di quest'opera non solo si persero le tracce ma non si conoscesse nemmeno l'esistenza. Immaginatoci infatti il dipinto appena ultimato. Colori splendenti, riflessi cangianti, dettagli nitidi. L'effigie del Vinci che spicca – e al contempo si riflette – nel *globus Mundi*. Combustioni alchemiche. L'aquila nella coppa. Costellazioni ovunque, il Carro, *Polaris*, il *Draco*. L'Ariete nella mano sinistra, il Toro alle porte del labirinto, l'ombra dei Gemelli, il Cancro geometrico, il Leone-Cristo risorto, la sagoma della Vergine, l'autoritratto di Leonardo (Leon-Hard) a immagine e somiglianza del Cristo. Decisamente troppo per un'epoca in cui l'eresia era condannata e gli eretici o presunti tali perseguitati, fino alla condanna a una morte orribile. Il dipinto doveva allora necessariamente essere tenuto nascosto».

NOTE

JULIANUS DEIULIO è uno pseudonimo riconosciuto dalla SIAE. In ossequio agli argomenti trattati – il Cristo e Leonardo –, l'autore ha inteso utilizzare un nomignolo d'arte per firmare il libro, non ritenendo opportuno “avvicinare” il proprio nome anagrafico a figure di simile grandezza.

POLARIS MUNDI – IL LEONARDO SVELATO è un'opera depositata presso la SIAE e registrata presso il COPYRIGHT OFFICE DI WASHINGTON. Tutti i diritti riservati.

CONTATTI

Email: julianusdeiulio@gmail.com



: [@salvatormundileonardo](https://www.facebook.com/salvatormundileonardo)

WEB: www.polarismundi.com